

## Blackmagic URSA Cine 17K 65 + EVF



Este modelo cinematográfico revolucionario incluye un sensor RGBW de 65 mm con una resolución de 17 520 x 8040 y fotositos de mayor tamaño que brindan un rango dinámico de 16 pasos. Además, dispone de una montura para objetivos intercambiable, un módulo de asistencia exclusivo con una segunda pantalla HDR táctil de 5 pulgadas, conectores LEMO y Fischer, un soporte de almacenamiento extraíble de gran rendimiento con una capacidad de 8 TB, un visor electrónico (URSA Cine EVF) y conectividad inalámbrica o Ethernet 10G para subir archivos a Blackmagic Cloud y sincronizar el material grabado.

**US\$31,495**

### Características de la cámara

**Tamaño efectivo del sensor**

50.81 mm x 23.32 mm (formato 65 mm)

**Paso de pixeles**

2.9 micrómetros

**Tipo de montura**

Montura PL. Intercambiable con el modelo URSA Cine Mount LPL incluido.

**Control del objetivo**

Datos de objetivos PL y LPL compatibles, y control de algunos objetivos PL. Control de objetivos EF compatibles.

**Rango dinámico**

16 pasos

**Formatos de grabación**

17,520 x 8040 (17K 2.2:1 open gate)  
 16,128 x 8040 (17K 2:1)  
 15,360 x 8040 (17K 17:9)  
 14,304 x 8040 (17K 16:9)  
 17,520 x 7296 (17K 2.4:1)  
 12,288 x 8040 (12K 3:2)  
 12,288 x 6912 (12K 16:9)  
 12,288 x 6480 (12K 17:9)  
 12,288 x 5112 (12K 2.4:1)  
 9648 x 8040 (12K 6:5)  
 11,680 x 5360 (8K 2.2:1 open gate)  
 10,752 x 5360 (8K 2:1 full height)  
 8192 x 5360 (8K 3:2)  
 8192 x 4608 (8K 16:9)  
 8192 x 4320 (8K 17:9)  
 8192 x 3408 (8K 2.4:1)  
 5840 x 2680 (4K 2.2:1 open gate)  
 5376 x 2680 (4K 2:1 full height)  
 4096 x 2680 (4K 3:2)  
 4096 x 2304 (4K 16:9)  
 4096 x 2160 (4K 17:9)  
 4096 x 1704 (4K 2.4:1)

**Frecuencias de imagen**

Frecuencias de imagen para reproducción: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 y 60 f/s. La frecuencia de imagen máxima del sensor depende de la resolución seleccionada.

**Frecuencias de imagen a alta velocidad**

17K 2.2:1 (sensor completo) hasta 60 f/s  
 12K 2.4:1 hasta 90 f/s  
 8K 2.2:1 (sensor completo) hasta 100 f/s  
 8K 2.4:1 hasta 170 f/s

**Filtros de densidad neutra integrados**

No disponible

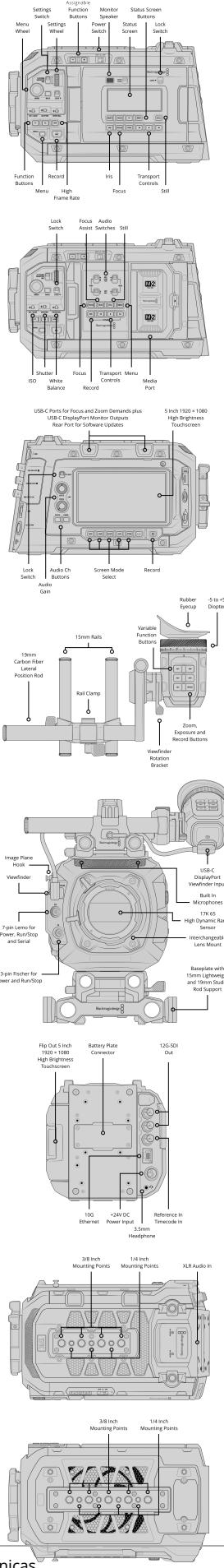
**Enfoque**

Botón para activar el indicador de enfoque y la función de enfoque automático en objetivos compatibles.

<b>Control del diafragma</b>	<b>Brillo de la pantalla de supervisión</b>	<b>Compatibilidad con metadatos</b>
Rueda y control táctil para ajuste manual en objetivos electrónicos. Botón para ajuste automático instantáneo en objetivos compatibles que evita la pérdida de información en pixeles al emplear el modo Film. Valor promedio de autoexposición para escenas en modo Video.	1500 nits.	Datos automáticos mediante el protocolo i/Technology en objetivos PL y LPL compatibles o EF electrónicos y Hasselblad HC con las monturas EF y HC opcionales. Registro automático de los ajustes de cámara y los datos de la claqueta virtual, por ejemplo, el nombre del proyecto, el número de escena, la toma y las notas especiales.
<b>Pantallas</b>	<b>Tipo de pantalla de supervisión</b>	<b>Controles</b>
Dos para supervisión Una para el estado de la cámara 1 x visor electrónico	Pantalla LCD táctil capacitiva	Menús en pantalla táctil de 5 pulgadas. Botones físicos para otros controles. 7 botones de acceso directo programables y otros 6 en el visor electrónico URSA Cine EVF.
<b>Dimensiones de la pantalla de supervisión</b>	<b>Resolución de la pantalla del visor</b>	<b>Código de tiempo</b>
5 pulgadas.	1920 x 1080 6.22 millones de puntos	Contador extremadamente preciso. Desfase inferior a 1 fotograma cada 8 horas.
<b>Resolución de la pantalla de supervisión</b>	<b>Tipo de pantalla del visor</b>	
1920 x 1080	OLED	
	<b>Rango de dioptrías del visor</b>	
	-5 a +5	
	<b>Luz piloto</b>	
	Indicador de señal al aire en la pantalla de la cámara y el visor.	

## Conexiones

<b>Total de salidas de video</b>	<b>Salidas USB-C para monitores</b>	<b>Interfaz informática</b>
2	2 x USB-C laterales para dispositivos URSA Cine EVF y PYXIS Monitor o monitores DisplayPort.	2 x puertos de expansión USB-C laterales para accesorios de la cámara.
<b>Velocidades de transmisión</b>	<b>URSA Cine EVF</b>	Actualización de la cámara mediante el puerto USB-C lateral cercano a la parte trasera de la unidad.
1.5 Gb/s, 3 Gb/s, 6 Gb/s, 12 Gb/s	1 x USB-C para transmitir datos o imágenes y alimentar la unidad. Incluye conector con mecanismo de bloqueo.	<b>Ethernet</b>
<b>Entradas de audio analógico</b>	<b>Accesorios</b>	1 x conector RJ-45 de 10 Gb/s compatible con estándares 10/100/1000/10G BASE-T para compartir archivos mediante el protocolo SMB, organizarlos en línea y subirlos a Blackmagic Cloud, además de controlar la cámara y transmitir por Internet.
2 x XLR para señales a nivel de línea o micrófono y audio AES. Modo de alimentación fantasma disponible.	1 x conexión LEMO (EXT) de 7 pines para suministro de energía, comunicación serial o inicio y detención de la grabación. 1 x conexión Fischer (RS) de 3 pines para suministro de energía o inicio y detención de la grabación.	
<b>Salidas de audio analógico</b>		
1 x 3.5 mm para auriculares.		
<b>Entrada para señales de referencia</b>		
Tri-level Sync / Black Burst y código de tiempo.		
<b>Visor</b>		
1 x USB-C para transmitir imágenes y controlar o alimentar la unidad. Incluye conector con mecanismo de bloqueo. Compatible con dispositivos URSA Cine EVF y PYXIS Monitor.		



---

## Audio

<b>Micrófono</b>	<b>Altavoz integrado</b>
Micrófono estéreo integrado.	1 x altavoz monoaural.

---

## Formatos compatibles

<b>Formatos SD</b>	<b>Formatos UHD</b>	<b>Muestreo de audio SDI</b>
No disponible	2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60.	48 kHz y 24 bits
<b>Formatos HD</b>	<b>Conformidad SDI</b>	
1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60.	SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B, SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1	

---

## Almacenamiento

<b>Almacenamiento</b>	<b>Sistema de archivos</b>
1 x Blackmagic Media Module.	Blackmagic

---

## Códecs compatibles

<b>Códecs</b>
Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 18:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5.
H.264 Proxy (1920 x 1080) 4:2:0 de 8 bits

---

## Control

### Control externo

El dispositivo Blackmagic URSA Cine EVF puede iniciar la grabación y activar otras funciones de la cámara asignadas a los botones VF1, VF2, VF3, ZOOM, EXP y REC. Admite control externo mediante interfaz de programación para aplicaciones REST a través de una conexión Ethernet, Wi-Fi o serial mediante el conector LEMO de 7 pines. Grabación automática mediante conectores Fischer o LEMO de 3 y 7 pines, respectivamente. Admite control mediante Bluetooth y dispositivos iPad. Blackmagic Zoom Demand y Blackmagic Focus Demand para controlar la cámara y los objetivos compatibles.

---

## Transmisión

### Transmisión directa

Compatible con transmisiones en directo por Internet al usar los protocolos de transporte seguro y confiable (SRT) o de mensajería en tiempo real (RTMP), ya sea a nivel local a través de una conexión a una red Ethernet o Wi-Fi, o bien globalmente mediante dichas conexiones o datos móviles empleando el puerto USB-C.

---

## Gestión de redes

### NTP

Protocolo horario de red para sincronizar la hora en la cámara al conectarse a una red con cualquier servidor NTP.

### FTP

Descarga archivos mediante el protocolo FTP desde cualquier soporte de almacenamiento conectado a la cámara.

### Organizador web

El organizador web permite buscar, descargar y eliminar archivos en cualquier unidad de almacenamiento conectada a la cámara al utilizar un navegador mediante una red Ethernet.

### SMB

Protocolo SMB para compartir archivos

---

## Características de almacenamiento

### Sopletes de grabación

1 x Blackmagic Media Module 8TB

### Velocidades de transferencia

Velocidades de almacenamiento basadas en una frecuencia de 24 f/s.

	<b>Formatos de grabación</b>
17K - 17 520 x 8040	Blackmagic RAW 3:1 - 1,700 MB/s
	Blackmagic RAW 8:1 - 637 MB/s
	Blackmagic RAW 12:1 - 425 MB/s
	Blackmagic RAW 18:1 - 283 MB/s
	Blackmagic RAW Q0 - 425 a 2,040 MB/s
	Blackmagic RAW Q1 - 255 a 1,020 MB/s
	Blackmagic RAW Q3 - 170 a 425 MB/s
	Blackmagic RAW Q5 - 127 a 319 MB/s
12K - 12 288 x 8040	Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s
	Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s
	Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s
	Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s
	Blackmagic RAW Q0 - 298 a 1,432 MB/s
	Blackmagic RAW Q1 - 179 a 716 MB/s
	Blackmagic RAW Q3 - 119 a 298 MB/s
	Blackmagic RAW Q5 - 90 a 224 MB/s
8K - 8192 x 5360	Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s
	Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s
	Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s
	Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s
	Blackmagic RAW Q0 - 133 a 319 MB/s
	Blackmagic RAW Q1 - 80 a 200 MB/s
	Blackmagic RAW Q3 - 53 a 133 MB/s
	Blackmagic RAW Q5 - 40 a 100 MB/s
4K - 4096 x 2680	Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s
	Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s
	Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s
	Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s
	Blackmagic RAW Q0 - 34 a 81 MB/s
	Blackmagic RAW Q1 - 20 a 50 MB/s
	Blackmagic RAW Q3 - 13 a 34 MB/s
	Blackmagic RAW Q5 - 10 a 25 MB/s
	Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 y Q5 al emplear el ancho o la altura completa del sensor:
	17 520 x 8040, 16 128 x 8040,
	15 360 x 8040, 14 304 x 8,040
	y 17 520 x 7296
	con rango dinámico cinematográfico, de video o video extendido, o tablas de conversión (LUT) 3D integradas en los metadatos. Grabación simultánea de archivos H.264 con una resolución de 1920 x 1080.
	Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 y Q5 al emplear el ancho o la altura completa del sensor:
	12 288 x 8040, 12 288 x 6912,
	12 288 x 6480, 12 288 x 5112
	y 9648 x 8040
	con rango dinámico cinematográfico, de video o video extendido, o tablas de conversión (LUT) 3D integradas en los metadatos. Grabación simultánea de archivos H.264 con una resolución de 1920 x 1080.
	Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 y Q5 al emplear el ancho o la altura completa del sensor, con ajuste a las siguientes resoluciones:
	8192 x 5360, 8192 x 4608,
	8192 x 4320, 8192 x 3408
	y 6432 x 5360.
	con rango dinámico cinematográfico, de video o video extendido, o tablas de conversión (LUT) 3D integradas en los metadatos. Grabación simultánea de archivos H.264 con una resolución de 1920 x 1080.
	Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 y Q5 al emplear el ancho o la altura completa del sensor, con ajuste a las siguientes resoluciones:
	4096 x 2680, 4096 x 2304,
	4096 x 2160, 4096 x 1704
	y 3216 x 2680
	con rango dinámico cinematográfico, de video o video extendido, o tablas de conversión (LUT) 3D integradas en los metadatos. Grabación simultánea de archivos H.264 con una resolución de 1920 x 1080.

Tasas de calidad constante en 17K y 12K; Q1 12:1 - 2:5:1; Q1 20:1 - 5:1; Q3 30:1 - 12:1; Q5 40:1 - 16:1

Tasas de calidad constante en 8K y 4K: Q0 12:1 - 5:1, Q1 20:1 - 8:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

Las velocidades de transferencia reales dependen de la complejidad de la imagen.

---

## Soporte informático

### Programas incluidos

Blackmagic OS en el modelo URSA Cine  
DaVinci Resolve Studio para Mac y Windows con clave de activación  
Blackmagic Camera Setup  
Blackmagic RAW Player  
Complemento Blackmagic RAW QuickLook  
Herramientas de desarrollo para Blackmagic RAW

---

## Sistemas operativos



Mac 14.0 (Sonoma),  
Mac 15.0 (Sequoia) o posterior



Windows 10 y 11.

## Requisitos energéticos

### Fuente de alimentación

Fuente de alimentación externa (CC) de +24 V, 100-240 V (CA) a 50/60 Hz, compatible con conexiones IEC C14. Soporte para baterías con montura en B.

### Alimentación

1 x conector LEMO de 8 pines para baterías o fuentes de alimentación externa.

Conector Molex en el soporte para baterías trasero.

### Salida de alimentación

1 x conector de 7 pines con una corriente de +24 V (CC) al suministrar energía a la cámara mediante baterías o fuentes de alimentación con dicho voltaje.

1 x conector Fischer de 3 pines con una corriente de +24 V (CC) al suministrar energía a la cámara mediante baterías o fuentes de alimentación con dicho voltaje.  
Soporte para baterías con montura en B. Incluye conector de 2 pines con salida regulada de +12 V desde la cámara.

---

## Accesorios

### Accesorios opcionales

Blackmagic URSA Cine EVF  
Blackmagic PYXIS Monitor  
Blackmagic PYXIS Monitor Kit  
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit  
Blackmagic URSA Cine Mount PL  
Blackmagic URSA Cine Mount EF  
Blackmagic URSA Cine Mount HC  
Blackmagic URSA Cine Mount Shims  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mount  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19  
Blackmagic URSA Cine Handle  
Blackmagic URSA Cine Grips  
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade  
Blackmagic Media Dock  
Blackmagic Media Module 8TB  
ATEM Streaming Bridge

---

## Especificaciones físicas



153 mm 136 mm

KG  
3.96 kg  
Body Only



166 mm



62 mm

154 mm

65 mm

280 mm

KG  
6.2 kg

---

## Especificaciones ambientales

Temperatura de funcionamiento	Temperatura de almacenamiento	Humedad relativa
0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)	-20 °C a 45 °C (-4 °F a 113 °F)	0 % a 90 % sin condensación

---

## Artículos incluidos

Blackmagic URSA Cine 17K 65 con montura para objetivos PL  
Blackmagic Media Module 8TB  
Estuche para unidades Blackmagic Media Module  
Blackmagic URSA Cine Handle con pernos  
Blackmagic URSA Cine Top Rod Mount  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mount  
Blackmagic URSA Cine Rubber Caps (cubiertas para conectores)  
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennas  
Blackmagic URSA Cine Mount LPL y tornillos respectivos  
Blackmagic URSA Cine 24V 250W Power Supply (fuente de alimentación)  
Blackmagic PL Body Cap  
Blackmagic LPL Body Cap  
Visera de plástico plegable para la pantalla de 5 pulgadas  
Blackmagic URSA Cine EVF  
Soporte rotativo Blackmagic URSA Cine EVF con vara de fibra de carbono de 19 mm  
Vara de montaje para soportes Blackmagic URSA Cine EVF  
Blackmagic URSA Cine EVF Extension  
2 varas de fibra de carbono cortas de 15 mm  
1 x cable USB largo para el visor. Conexión recta y en ángulo recto  
1 x cable USB corto para el visor. Conexión recta y en ángulo recto  
1 x cable USB corto para el visor. Conexión con dos ángulos rectos  
Ocular de goma  
Franela para el ocular  
DaVinci Resolve Studio con clave de activación  
Sobre de bienvenida con código QR para descargar el software.  
Pegatina de Blackmagic  
Calcomanía (Blackmagic Design)  
Maleta Pelican 1510 con espuma a medida

---

## Garantía

1 año de garantía limitada otorgada por el fabricante.

## Distribuidor autorizado