

## **Protocolo de Bio-seguridad para evitar contagio por Covid19 y minimizar riesgos durante un proyecto audiovisual**

Este protocolo tiene como finalidad dar un soporte al sector audiovisual respetando todas las normativas declaradas en los Boletines Oficiales. El mismo es una guía para la industria audiovisual pensado en generar nuevos hábitos y procedimientos que ayuden a minimizar los riesgos actuales por contagio ante COVID19. Sin embargo, esto no asegura la imposibilidad de contagio y en cualquier caso está sujeto a la normativa en vigor en todo momento.

Todos los rodajes podrán tomar como base este protocolo “check-list” y de esta forma poder preparar un presupuesto y cronograma que tenga en cuenta estas nuevas exigencias, tiempos y medidas a implementar.

Cada productora deberá tener un responsable en bioseguridad durante todo el rodaje que se encargue de realizar las auditorías, programas de formación y seguimiento en la implementación de este protocolo. Esta persona podrá ser parte del equipo de producción (si está capacitado para tal fin), o bien, un asesor externo con experiencia en esta área.

Antes de dar inicio a la preproducción, el responsable de bioseguridad recaudará información necesaria acerca del proyecto y de considerarlo necesario, podrá realizar cambios o modificaciones en el protocolo, para ajustarlo a la medida del Proyecto. Estos cambios podrán ser ajustes que no se hayan tenido en cuenta en el protocolo base debido a la particularidad del proyecto o bien, otras alternativas para poder llevar cabo la grabación; sin embargo, estos cambios jamás podrán ser vías que minimicen la seguridad en el set o que puedan poner en riesgo la salud y seguridad de las personas ante contagio por COVID19.



*Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.*

*Consulte por su asesor en cada País*

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



Este protocolo deberá completarse diariamente antes del inicio de cada jornada de trabajo bajo las siguientes directrices:

- Deberá cumplimentarse etapa por etapa del rodaje (preproducción, producción o postproducción).
- Escribir fecha y hora en la que se completa, así como también, nombre y firma de quien lo completa.
- Deberá marcar con una “X” en la casilla de “cumple”, si se está cumpliendo al 100% la descripción detallada en ese ítem.
- Deberá marcar con una “X” en la casilla de “No cumple”, si existe alguna diferencia con respecto a la descripción de este ítem o si no se está cumpliendo.
- En caso de haber marcado que No cumple, deberá completar en el espacio de comentarios, la justificación de por qué no se está ejecutando 100% como se solicita o si se está implementando de alguna otra manera y porqué.



*Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.*

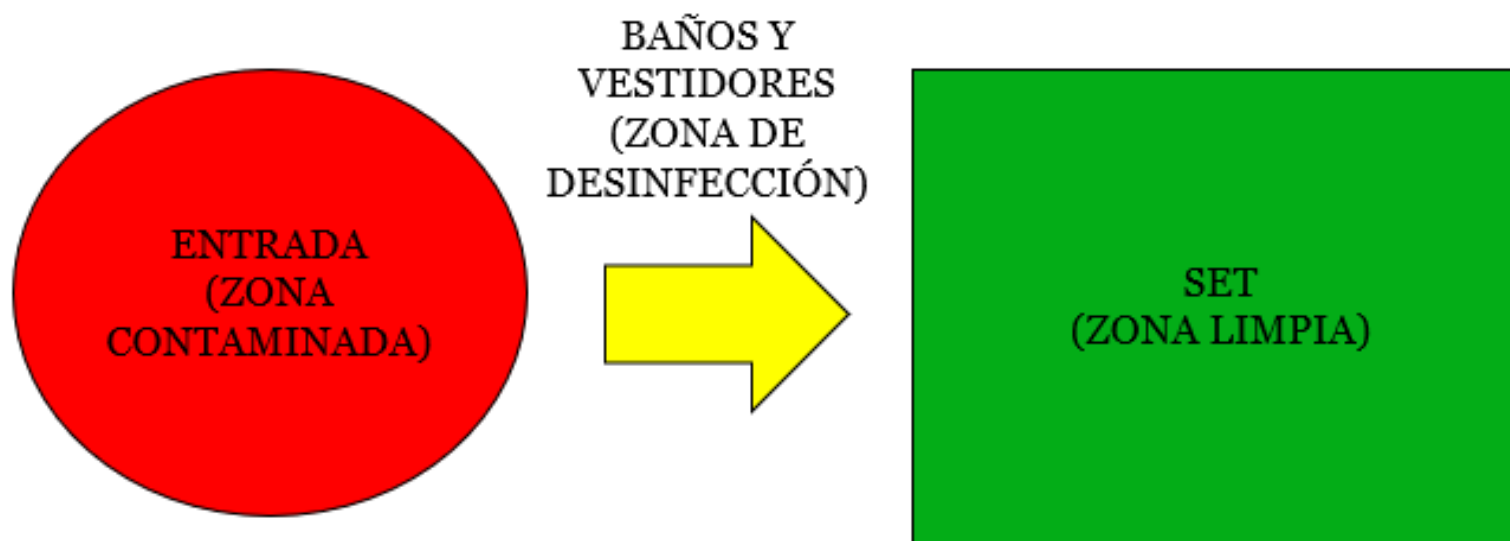
*Consulte por su asesor en cada País*

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

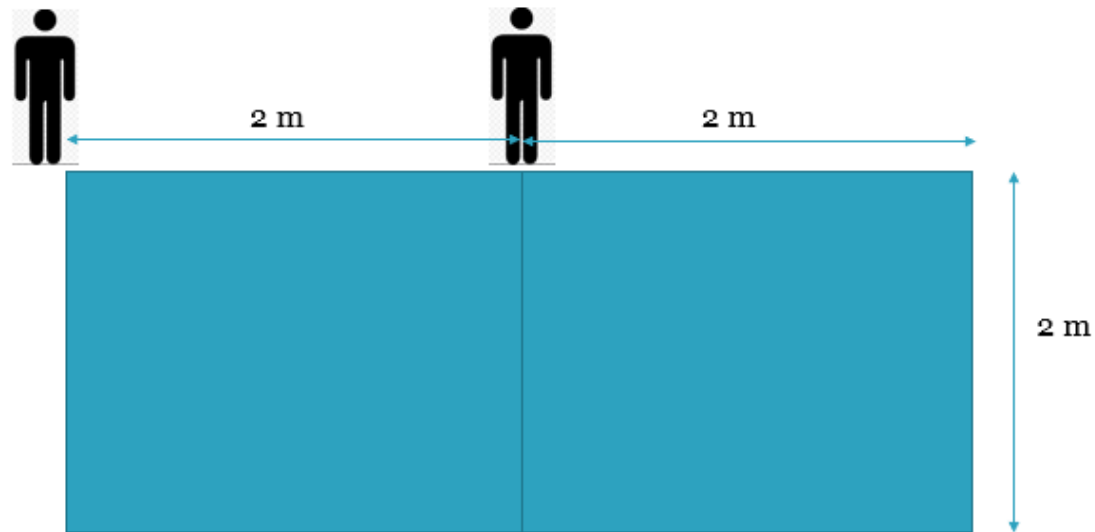
<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



Este protocolo fue diseñado bajo muchos criterios de estándares de calidad y análisis de puntos críticos de control, teniendo como foco principal pasar de una zona contaminada a una zona limpia, de la siguiente manera:



Así mismo, la cantidad de personas que puedan estar dentro del set de grabación se determinó de acuerdo al distanciamiento permitido de 2 m (según la OMS) y determinando cuanto será la capacidad permitida de acuerdo al área del set de grabación dada en m2.



**ACLARACIÓN IMPORTANTE:** Cada productora que siga el presente documento se responsabiliza de todos los riesgos, peligros, daños, así como cualquier otra eventualidad y/o incidente que pudiera sufrir como acción directa o indirecta de la ejecución de este protocolo; así como también, libera a Riskmedia de cualquier responsabilidad y renuncia a cualquier demanda, procedimiento administrativo o indemnización al respecto.

**CHECK LIST EN ETAPA DE PRE-PRODUCCIÓN:** Este check list se debe leer y completar una vez que ya se haya finalizado la preparación para la preproducción.

ITEM	REQUISITOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1	Se opta por el trabajo a distancia en todas las fases de preproducción, utilizando plataformas para realizar video llamadas y el uso de correo electrónico como medio para enviar y recibir cualquier información. (La impresión en papel se elimina por completo).			
2	Toda la elección de locaciones se ha realizado a distancia. Si se ha requerido un acercamiento presencial a una locación ya elegida que deba ser revisada por algún motivo, se ha seleccionado a una persona (preferiblemente ajena a la producción) y se le ha informado al responsable de bioseguridad para que le explique los procedimientos a seguir y le recuerde que elementos de protección personal debe usar. El responsable de bioseguridad le hace firmar una			



Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.

Consulte por su asesor en cada País

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



	declaración jurada vía email confirmando que implementa correctamente estos procedimientos.			
3	Una vez seleccionadas las locaciones, se solicita a la empresa de limpieza y mantenimiento la verificación del correcto funcionamiento del lugar y sus servicios, así como de la desinfección del lugar junto con un informe firmado de los procesos que usaron para desinfectarlo. Esta desinfección es realizada al menos 3 días antes de empezar el rodaje y el lugar se ha mantenido cerrado y sin acceso durante este período.			
4	La escenografía seleccionada como es vestuario, maquillaje, peluquería u otros, están en el lugar de rodaje por lo menos 3 días antes del comienzo de la grabación y han quedado almacenados en un lugar cerrado y sin acceso a personal. Así mismo, el lugar donde permanece durante el rodaje, está alejado del movimiento del equipo de producción o se encuentra dentro de un mueble o espacio cerrado y previamente desinfectado.			
5	Se tiene un lugar exclusivo para recepción de equipos y/o de personas que no entren al lugar de producción. Este lugar está ubicado antes de la entrada al set y tiene una distancia mínima de 4 metros entre la recepción de equipos y la entrada al set de grabación. Los equipos tienen un certificado de desinfección de parte del proveedor y vienen guardados en un paquete cerrado.			

*Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.*

*Consulte por su asesor en cada País*

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



6	Cada una de las personas que entran al set de rodaje, (equipo técnico, artístico, oficina, limpieza, mantenimiento) se han realizado el test clínico (PCR) con 14 días de anticipación al rodaje y con cuarentena obligatoria desde el test hasta el ingreso al set. En caso de hallar alguna respuesta desfavorable de parte del trabajador/a, este/a debe ser notificado con anticipación para que no se traslade al set, permanezca en su domicilio y realice el procedimiento que pide la normativa local en cada país.			
7	Toda persona que va a entrar al set de grabación, debe completar una declaración jurada en formato digital vía email hasta un día antes, donde se confirme que no ha tenido síntomas de contagio durante los últimos 14 días y que no ha estado en contacto con alguna persona infectada de la cual haya tenido conocimiento. En caso de hallar alguna respuesta desfavorable de parte del trabajador/a, este/a debe ser notificado con anticipación para que no se traslade al set y permanezca en su domicilio.			
8	La productora informa a la empresa/ asociación responsable de la seguridad de los trabajadores, informando las fechas en las que estarán todos los trabajadores/as en el lugar de filmación.			

9	La productora tiene contratado un seguro de vida para todo el equipo que trabaje en el rodaje. Este seguro ha de cubrir riesgo de muerte por COVID19 además de las coberturas tradicionales. La póliza del seguro deberá tener una duración desde la preproducción hasta la postproducción.			
	Se ha realizado una sesión de formación a través de una plataforma de videollamada con todo el personal que estará en el set acerca del protocolo, medidas de seguridad e importancia de llevar a cabo estos procedimientos. Así mismo, cada participante en la sesión de formación, ha completado un formulario o declaración jurada que será entregada vía email al responsable de bioseguridad.			

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / **Hora:** \_\_\_\_\_



*Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.*

*Consulte por su asesor en cada País*

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>





**CHECK LIST ETAPA DE PRODUCCIÓN:** Este check list se debe leer y completar diariamente antes dar comienzo a cada jornada de la producción.

ITEM	REQUISITOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1	Los trabajadores conocen cual es el hospital (con servicio de urgencias) más cercano al puesto de trabajo, así mismo, el hospital más cercano ha sido notificado del proyecto que se está realizando y está preparado para cualquier emergencia que se necesite.			
2	Se contratan autobuses o mini autobuses para el traslado del personal al set de grabación. Este debe ser desinfectado antes y después de cada jornada de grabación con sustancias químicas homologadas, también se debe respetar la regla de dejar un asiento libre adelante, atrás y a los lados de cada persona. Así mismo, todo el personal, incluyendo al conductor, viajan con mascarilla de seguridad en todo momento.			
3	Al entrar al área de la grabación, se toma la temperatura con un termómetro infra rojo a todo el que entra y si registra más de 37,5° C se le pide regresar a su domicilio inmediatamente.			



Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.

Consulte por su asesor en cada País

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



4	<p>Antes de entrar al set de grabación, se encuentra un puesto o lugar de desinfección, ubicado muy cerca de los baños con vestidores y lockers. En este punto, se reciben los equipos o implementos estrictamente necesarios para entrar al set. Se encuentra durante toda la jornada una persona que recibe estos elementos, los desinfecta de acuerdo a lo aprobado por cada proveedor y lo entrega nuevamente al titular de estos elementos dentro de una bolsa. La persona encargada de limpiar estos elementos usa siempre los siguientes EPP (desechables después de cada jornada): traje de protección, protector de zapatos, mascarilla de seguridad, guantes y gafas.</p>			
5	<p>Una vez entregados los elementos que se usan en el set, cada persona entra a la sección de baños y lockers, donde se cambia la muda de ropa con la que ha viajado por una limpia y donde guarda todos sus efectos personales en el locker. Dentro de cada locker hay una mascarilla de seguridad nueva para que la cambie y guarde la suya personal. La entrada y salida en la zona de los baños, es controlada por la persona encargada de desinfección para evitar aglomeración de personas dentro de los vestidores.</p>			
6	<p>Los equipos de grabación o escenografía que entran al set una vez comenzada la etapa de producción, tienen un certificado del proveedor especificando las medidas de limpieza y desinfección llevadas a cabo antes de la entrega del equipo/objeto al set.</p>			

Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.

Consulte por su asesor en cada País

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



7	Los equipos de grabación se reciben también en el punto de desinfección y se limpian antes de entrar al set, con una sustancia homologada y permitida por el proveedor. La persona encargada de limpiar estos elementos usa siempre los siguientes EPP (desechables después de cada jornada): traje de protección, protector de zapatos, mascarilla de seguridad, guantes y gafas.			
8	El uso de móviles, ordenadores, tablets y/ walkies es exclusivamente personal y no se permite el acceso o empleo de estos por quien no sea su titular.			
9	Al entrar y salir del set de grabación se tiene un puesto de lavado de manos portátil y todo el personal se lava correctamente con agua y jabón			
10	Se dispone, a la entrada del set de rodaje, de gel desinfectante homologado y mascarilla para que sea renovada cuando se crea conveniente, o cuando lo considera necesario el responsable de bioseguridad. No se permite la entrada a quien no disponga de este EPP correspondiente.			
11	Todo el equipo de producción usa los EPP en todo momento, con excepción de los actores durante el rodaje y de todo el equipo en horario de comida.			
12	Se le recuerda al equipo de grabación antes de empezar cada jornada el correcto uso de sus EPP, el toser o estornudar cubriéndose boca y nariz con el codo			

Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.

Consulte por su asesor en cada País

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



	flexionado y no tocarse los ojos, la nariz y la boca dentro del set de grabación. Así mismo, se recuerda a todo el equipo acerca de la importancia de cuidarse entre todos y seguir el protocolo.			
13	En algunos casos específicos, se utilizan otras medidas (como pantallas de protección, gafas, protectores de calzado, etc.) o lo que determine el servicio de prevención correspondiente.			
14	El personal permitido dentro del set aplica la siguiente norma: 2 persona cada 8 m <sup>2</sup> con distancia de 2 m entre cada una. En caso de ser necesario, se establecen barreras físicas de protección (de ser así especificar en comentarios como se realiza el procedimiento).			
15	Se tiene contratada una empresa de catering con servicio de delivery la cual proporciona diariamente los refrigerios y comidas para todo el personal de manera sellada para cada persona y con cubiertos desechables.			
16	Los horarios de descanso, refrigerios y comida se hacen por turnos y con el distanciamiento de 2m entre cada persona. En caso de ser necesario, se establecerán barreras físicas de protección para poder reducir el espacio entre cada persona (de ser así especificar en comentarios como se realizó el procedimiento).			
17	Antes de entrar al comedor y al salir del mismo, se dispone de un espacio de lavado de manos portátil. Cada			

Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.

Consulte por su asesor en cada País

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



	persona se lava las manos correctamente antes y después de comer. Así mismo, antes de tocar elementos como microondas o nevera, se tiene un dispositivo de alcohol en gel homologado para su previa aplicación en manos.			
18	Los actores que pasan por maquillaje, peluquería y/o vestuario se han duchado previamente justo antes de que los preparen para la escena. En caso de requerir hacer retoques de maquillaje, se deberá usar elementos de maquillaje desechables o separar un kit único para cada actor.			
19	El vestuario de escenografía usado después de cada jornada es enviado a lavandería. Para vestuarios de lujo, antiguos o que requieren un cuidado diferente, se determina con el responsable de bioseguridad y proveedor del vestuario, cual es el procedimiento más adecuado a realizar.			
20	Los micros de corbata se desinfectan después de cada plano y sólo se utiliza uno por cada actor o actriz. Así mismo, se cambia el plástico protector después de cada escena y personajes.			
21	Los cascos auriculares son intransferibles (de uso personal) y se desinfectan después de cada jornada.			
22	Escenas con animales, coches, elementos diferentes a los habituales en la grabación, o escenas exteriores, son			

Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.

Consulte por su asesor en cada País

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



	previamente analizadas, presentadas y abaladas mediante un protocolo hecho a medida. Puede ser posible que el responsable de bioseguridad no lo considere oportuno y no se pueda ejecutar.			
23	Al finalizar la jornada de grabación, todo el equipo que ha estado en el set se cambia su muda de ropa y la usada la deposita en un cesto de ropa que es llevado diariamente a una lavandería al finalizar cada jornada. La ropa está marcada con el nombre de cada miembro del equipo y la persona encargada de la desinfección, deja guardado dentro del locker de cada uno su correspondiente muda después de una limpieza interna y externa de cada locker.			
24	Al finalizar la jornada, se procede a la limpieza de suelos, baños y muebles, así como también el uso de un spray bactericida en el aire.			
25	El personal del set no manipula dinero ni papeles físicos. Libretos y demás documentos necesarios estarán almacenados en el teléfono móvil u ordenador portátil de cada persona del set.			

Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / Hora: \_\_\_\_\_



*Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.*

*Consulte por su asesor en cada País*

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



**CHECK LIST ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN:** Este check list se debe leer y completar diariamente antes dar comienzo a cada jornada de la postproducción.

ITEM	REQUISITOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1	Se opta por el trabajo a distancia en todas las fases de postproducción, utilizando plataformas para realizar video llamadas y el uso de correo electrónico como medio para enviar y recibir cualquier información. (La impresión en papel se elimina por completo).			
2	El personal que debe estar obligatoriamente en la sala de edición debe viajar en transporte privado. Estos vehículos deben ser desinfectados antes y después de cada jornada de grabación con sustancias homologadas. También se deben respetar las reglas de seguridad dejando un asiento libre delante, otro detrás y otro a los lados de cada persona. Así mismo, todo el personal incluyendo al conductor, viajan con mascarilla de seguridad en todo momento.			
3	Se repiten de la misma manera los siguientes puntos implementados en la etapa de producción: 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 24, 25			

Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.

Consulte por su asesor en cada País

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>





Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / Hora: \_\_\_\_\_



*Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.*

*Consulte por su asesor en cada País*

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>



## Declaración jurada de política de seguridad y salud en el lugar de trabajo

(Nombre de la Productora encargada del proyecto) se compromete a proporcionar un ambiente de trabajo seguro y saludable para todos los trabajadores. Los supervisores y la gerencia están comprometidos a hacer todo lo posible para prevenir lesiones y mantener un ambiente de trabajo saludable. Para tal fin la Compañía se compromete a mantener un programa / sistema de seguridad y salud en el lugar de trabajo para garantizar los objetivos de esta política. Cada persona en la empresa debe llevar a cabo buenas prácticas de seguridad y salud en el trabajo en sus actividades diarias. Todos los empleados deben apoyar el sistema de seguridad y salud en el lugar de trabajo. Los gerentes son responsables de mejorar la conciencia de seguridad y salud. Los supervisores deben asegurarse de que sus empleados estén capacitados en procedimientos de trabajo de seguridad y salud para obtener resultados óptimos sin incidentes ni lesiones. Todos los empleados son responsables de implementar este programa.

Firma: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

Director

Firma: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

Productor

Firma: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

Productor Ejecutivo



*Asesores de riesgos especialistas en el segmento de Entretenimiento.*

*Consulte por su asesor en cada País*

<https://riskmediagroup.net/oficinas.php>

<http://www.mediainsurancenetwork.com/html/partners.php>

