



Nuevos parámetros / Guía de trabajo

En rodaje y set para Cine y TV

Responsabilidades del Equipo de Arte

Implementación post COVID 19

ART CONSULTING + STRATEGY

MOOD

MEANINGOFORIGINALDESIGN

#moodstudiodesign

@moodstudio.com.co

## EQUIPO CREATIVO/ Oficina Principal

### Responsabilidades en Cine & Televisión

#### DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN

El diseñador de producción es responsable de la visualización y generación de escenografía, bocetos y representaciones, selección de locaciones y tratamientos en la misma. Realiza el concepto de diseño relacionado con la decoración del escenario, accesorios, efectos especiales, iluminación, vestuario, maquillaje y peinado. El diseñador de producción colabora con el productor, director y director de fotografía para realizar todos estos elementos en el estilo visual creado para la producción.

Teletrabajo 70% Set 10% Oficina 10% Campo 10%

#### DIRECTOR DE ARTE

El director de arte coordina la preparación y ejecución de todos los elementos visuales necesarios para la producción. Un director de arte es el corazón administrativo y organizativo del departamento de arte, responsable de desarrollar y monitorear el presupuesto del departamento de arte, junto con los cronogramas para todos los departamentos relacionados, incluidos, entre otros, la decoración y la construcción de escenarios.

Teletrabajo 50% Set 25% Oficina 15% Campo 10%

#### ASISTENTE DIRECTOR DE ARTE

Los asistentes de directores de arte son responsables de llevar a cabo los planes del director de arte, incluidas la medición de locaciones y la información necesaria que el diseñador de producción necesita. También son responsables de investigar y hacer algunos props, ayudar con la creación de modelos y planos. En producciones más grandes, los directores de arte asistentes administrarán las locaciones o sets pequeños.

Teletrabajo 40% Set 20% Oficina 20% Campo 20%

#### COORDINADOR DE ARTE

El coordinador del departamento de arte trabaja en estrecha colaboración con el director de arte para ayudar con la administración, las adquisiciones y el seguimiento del presupuesto dentro del departamento de arte. Un coordinador del departamento de arte también puede ser responsable de el clearance y del Product placement si no hay un coordinador de esto en el staff.

Teletrabajo 70% Set 0% Oficina 25% Campo 5%

#### ASISENTE DE ARTE

El asistente del departamento de arte es un puesto de aprendizaje. El P A de arte o Pasante, deben ser supervisados directamente por los miembros superiores del departamento de arte en todas sus tareas.

Teletrabajo 70% Set 0% Oficina 25% Campo 5%

# EQUIPO CREATIVO/ Oficina Principal



Concepto & Pre producción  
80% Teletrabajo  
20% En Persona

- CONCEPTO
- PREPRODUCCIÓN
- RODAJE
- WRAP - POSTPRODUCCIÓN

Producción / Rodaje  
60% Teletrabajo  
40% En persona

**PRODUCTOR**  
**DIRECTOR**  
**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**  
**ASISTENTES DE DIRECCIÓN**  
**JEFE LOCACIONES**



**DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN**



- Teletrabajo
- scout
- Visita locaciones
- Visita al set
- Montaje
- Reuniones Virtuales



**DIRECTOR DE ARTE**



- Teletrabajo
- Scout
- Va a locaciones
- Va al set de ser necesario
- Montaje / Desmontaje
- Reuniones Virtuales



**ASISTENTE DIRECTOR DE ARTE**



- Teletrabajo
- Va a locaciones de ser necesario
- Avanzada
- Sale a comprar
- Montaje / Desmontaje
- Reuniones Virtuales

**COMPRADORES SET DEC**

**COMPRADOR PROPS**

**COMPRADOR CONSTRUCCIÓN**

**COORDINADOR GRÁFICO**



**COORDINADOR DE ARTE**



- Teletrabajo
- Va a la oficina principal de contabilidad
- Reuniones virtuales



**ASISTENTE DE ARTE**



- Teletrabajo
- Reuniones virtuales
- No wrap



Personal en Movimiento  
(reuniones, oficina y bodega)



Personal en Set



Personal en Movimiento y calle

## EQUIPO CREATIVO/ Diseño & gráficos

### Responsabilidades en Cine & Televisión

#### DISEÑADOR GRÁFICO

El diseñador gráfico es responsable de la conceptualización y creación de gráficos originales para la producción. Deben ser capaces de: diseñar y crear gráficos digitales, desde su inicio hasta su finalización en forma física. El diseñador gráfico trabaja bajo la supervisión del director de arte y / o diseñador de producción.

Estos gráficos a menudo incluyen, pero están lejos de limitarse a, etiquetas para accesorios o decoraciones para cubrir productos con derechos de autor existentes como etiquetas de cerveza o vino, empaques especializados, carteles, papeleo, obras de arte, señalización de calles y gráficos de vehículos .

Teletrabajo 100% Set 0% Oficina 0% Campo 0%

#### SET DESIGNER

El diseñador del escenario o dibujante es responsable de diseñar el Set, crear las representaciones 3D y los planos (planos, elevaciones y detalles) del set, según lo especificado por el diseñador de producción y / o el director de arte. Los Set designers también deben coordinarse con construcción, dirección de arte , locaciones y los otros departamentos que dependen de las necesidades de la producción.

Teletrabajo 80% Set 0% Oficina 0% Campo 20%

#### ARTISTA CONCEPTUAL

El artista conceptual o ilustrador conceptual crea imágenes para transmitir la visión del director y el diseñador de producción. Los artistas conceptuales trabajan muy temprano en la preproducción para ayudar en el proceso de pre visualización. Los artistas conceptuales también cierran la brecha entre el equipo de efectos visuales y el departamento de arte, ya que trabajan estrechamente con ellos creando imágenes generadas por computadora que representan el mundo virtual dentro del proyecto según las indicaciones del equipo creativo..

Teletrabajo 95% Set 0% Oficina 5% Campo 0%

#### DISEÑADOR DE INTERFACES O MOTION GRAPHICS

El diseñador gráfico en movimiento es responsable de la conceptualización y creación de gráficos en movimiento originales en pantalla para varias pantallas durante la producción.

Deben ser capaces de: diseñar y animar elementos de gráficos en movimiento, y trabajar sin supervisión en consulta con el Director de Arte y / o el Diseñador de Producción. Estos gráficos a menudo incluyen, entre otros, pantallas de páginas web, pantallas de televisión, interfaces y pantallas de teléfonos celulares que se mueven, se desplazan o con las que se debe interactuar en la cámara.

Teletrabajo 100% Set 0% Oficina 0% Campo 0%

- CONCEPTO
- PREPRODUCCIÓN
- RODAJE
- WRAP - POSTPRODUCCIÓN

## EQUIPO CREATIVO/ Diseño & gráficos

Pre producción / Rodaje  
80% Teletrabajo  
20% En Persona

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN

DIRECTOR DE ARTE

### ARTISTA CONCEPTUAL



- Teletrabajo
- Reuniones Virtuales



### SET DESIGNER



- Teletrabajo
- Reuniones Virtuales
- Visita locación (Rectificación de medida o si es muy grande la intervención)

### DISEÑADOR GRÁFICO



- Teletrabajo
- Reuniones Virtuales

### DISEÑADOR DE INTERFACES



- Teletrabajo
- Reuniones Virtuales



### COORDINADOR /RUNNER GRÁFICO



- Teletrabajo
- Reuniones Virtuales
- Impresiones , coordina, recoge y entrega en bodega no en set

 Personal en Movimiento  
(reuniones, oficina y bodega)

 Personal en Set

 Personal en Movimiento y  
calle

## DECORADOR

El decorador del set, como jefe del departamento, es responsable ante el diseñador de producción, el director de arte, el productor y el gerente de producción.

Están a cargo de la coordinación y realización de toda la decoración, la adquisición de toda la decoración, así como el almacenamiento, movimiento, preparación y colocación de todos los elementos dentro de todos los sets de estudio y locación. El mantenimiento, reemplazo y listado de todo el inventario de apósitos también están bajo su competencia.

Teletrabajo 50%    Set 20%    Oficina 10%    Campo 20%

## LEAD DRESSER / LEAD MAN

El preparador principal es responsable ante el decorador del set o, en ausencia del decorador del set, el decorador del set asistente o el comprador del set dec.

Los deberes del lead dresser son supervisar y mantener los estándares del departamento de decoración del set, en vestir el set y llevar a cabo las tareas asignadas por el decorador o su decorador asistente de set o el comprador de set dec.

Teletrabajo 10%    Set 0%    Oficina 10%    Campo 80%

## SWING DRESSER

Es el responsable junto con el Lead man del montaje y el desmontaje del set. En un equipo hay varias personas que tienen este mismo cargo y tienen diferentes tareas : Pintura, carpintería, montaje y desmontaje, arreglo de elementos de decoración, cargar y descargar el camión y organizar bodega.

Teletrabajo 0%    Set 0%    Bodega 50%    Campo 50%

## Equipo de DECORACIÓN

### ON-SET DRESSER

El On set es el responsable ante el decorador y el utilero por la continuidad en el set y la colocación y reemplazo de toda la decoración en el set.

Los deberes incluyen pero no se limitan a:

- Vestir el set y llevar la continuidad.
  - Cuidado, seguridad y limpieza de todos los elementos.
  - Colocación y reemplazo de todo el vestuario del set según el decorador del set, el prop master.
  - Vigilancia del set para evitar daños y fallas de continuidad.
  - Cuidado y riego de todas las plantas de interior y arreglos florales.
- El on set también es responsable de una herramienta completa y un kit de hardware, una plataforma plana, una plataforma móvil, mantas móviles, material de embalaje, kit de limpieza, escaleras, teléfono inteligente y cámara fotográfica..

Teletrabajo 0%    Set 100%    Oficina 0%    Campo 0%

### COMPRADOR

El comprador del set dec es responsable ante todo del decorador del set, así como del decorador asistente del set cuando corresponda. Bajo la supervisión y aprobación del decorador del set, el comprador del set dec compra, alquila o adquiere artículos para usar como decoración para cada estudio y Locación. Responsables de cotizar para PO.

Teletrabajo 5%    Set 0%    Oficina 15%    Campo 80%

# Equipo de DECORACIÓN

PREPRODUCCIÓN - RODAJE - WRAP

Pre producción / Rodaje  
40% Teletrabajo  
60% En Persona

- CONCEPTO
- PREPRODUCCIÓN
- RODAJE
- WRAP - POSTPRODUCCIÓN

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN

DIRECTOR DE ARTE

 **DECORADOR**



- Teletrabajo
- Scout
- Va a locaciones
- Va al set de ser necesario
- Montaje / Desmontaje
- Sale a comprar
- Reuniones Virtuales

 **COORDINADOR /RUNNER GRÁFICO**



**COMPRADOR (ES)**



- Teletrabajo
- Compra en la calle
- Descarga y entrega en Bodega
- Reuniones Virtuales



**LEADMAN**



- Trabajo en bodega
- Va a locaciones
- Montaje / Desmontaje
- Reuniones virtuales



**SWING DRESSER**



- Trabajo en bodega
- Va a locaciones
- Montaje / Desmontaje



**ON SET DRESSER**



- Set

 Personal en Movimiento  
(reuniones, oficina y bodega)

 Personal en Set

 Personal en Movimiento y  
calle



## Equipo de PROPS

### PROP MASTER

Como jefe del departamento de props, el utilero está a cargo de encontrar o hacer la utilería. Si la película es una pieza de época, son responsables de asegurarse de que los accesorios sean precisos para esa época.

Teletrabajo 50%    Set 20%    Oficina 10%    Campo 20%

### COMPRADOR DE PROPS

El comprador del props bajo la supervisión y aprobación del prop master, el comprador compra, alquila o adquiere artículos para usar como props para cada estudio y Locación.

Teletrabajo 5%    Set 0%    Oficina 15%    Campo 80%

### PROP MAKER

El artista o técnico que crea accesorios personalizados. Esto puede incluir la creación de cualquier tipo de envolturas o el cableado de la electrónica para hacer un accesorio funcional.

Teletrabajo 90%    Set 0%    Oficina 0%    Campo 10%

### ARMERO

El armero está a cargo de todas las armas de fuego, espadas u otras armas. También debe estar entrenado y con licencia para usar las armas, y a menudo colaborarán con el director de escena y el actor para mantener la seguridad establecida.

Teletrabajo 0%    Set 100%    Oficina 0%    Campo 0%

El departamento de props es responsable de todos los accesorios para películas. Estos no se incluyen en el departamento de vestuario o vestuario, sino que los usa un actor en una escena. Esto incluye comida, armas de fuego, espadas o artículos específicos.

### ON-SET PROPS

El Onset props son responsables ante el utilero por la continuidad en el set y la colocación y reemplazo de todo en el set.

Los deberes incluyen pero no se limitan a:

- Apoyos de continuidad.
- Cuidado, seguridad y limpieza de todas las piezas de utilería.
- También son responsables de un kit completo de herramientas y cajas para cada personaje que contiene heros y dobles para los personajes principales.
- También lleva los elementos vivos y la comida a los actores y coloca todas las comidas para cada personaje y es responsable de cualquier alergia o requisito especial que el AD haya establecido para los actores.

Teletrabajo 0%    Set 100%    Oficina 0%    Campo 0%



# Equipo de PROPS

PREPRODUCCIÓN - RODAJE - WRAP

- CONCEPTO
- PREPRODUCCIÓN
- RODAJE
- WRAP - POSTPRODUCCIÓN

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN

DIRECTOR DE ARTE

 PROP MASTER

- Teletrabajo
- Va al set de ser necesario
- Reuniones Virtuales
- Sale a comprar

 COMPRADOR (ES)

- Teletrabajo
- Compra en la calle
- Descarga y entrega en Bodega
- Reuniones Virtuales

 ASISTENTE DE PROPS

- Trabajo en bodega
- Sale a comprar de ser necesario
- Teletrabajo
- Reuniones Virtuales

 PROP MAKER

- Trabajo en bodega / Desde su taller
- Reuniones virtuales

 COORDINADOR /RUNNER GRÁFICO

 ON SET PROPS ●

- Set

 ARMERO ●

- Set

 SET RUNNER ●

- Set

 Personal en Movimiento  
(reuniones, oficina y bodega)

 Personal en Set

 Personal en Movimiento y  
calle

### **Coordinador de Construcción (Construction Manager)**

El coordinador de construcción supervisa todo el departamento de construcción. Piden todos los materiales de construcción, programan trabajadores y supervisan la construcción real de los sets.

Teletrabajo 0%    Set 0%    Oficina 10%    Campo 90%

### **Carpinteros**

El capataz de los carpinteros y trabajadores, reporta solo al gerente de construcción. Los carpinteros trabajan directamente bajo las órdenes del carpintero principal

Teletrabajo 0%    Set 0%    Oficina 10%    Campo 90%

### **Escultores**

Por lo general, crea piezas grandes como bustos, estatuas o miniaturas elaboradas. Utilizan una variedad de materiales, como espuma, arcilla, metal y madera. Estos artistas aplican yeso a paredes, techos y pisos. También crean moldes para paredes interiores y exteriores, o usan fibra de vidrio para crear paneles intrincados.

Teletrabajo 0%    Set 0%    Oficina 10%    Campo 90%

## **EQUIPO DE Construcción**

**Idealmente deberá ser una empresa contratada para ejecutar la Construcción de esta manera aseguramos que ellos mismos cumplan y suplan los elementos de bioseguridad necesarios.**

### **Model Maker**

Cuando un dibujante requiere un modelo específico, es tarea del creador del modelo dibujar y luego construir las miniaturas. Pueden usar una variedad de materiales para crear los modelos, incluyendo arcilla, madera, metal, yeso y plástico..

Teletrabajo 90%    Set 0%    Oficina 10%    Campo 0%

### **Comprador de Construcción**

Distribuye y compra todos los materiales para los informes de construcción al coordinador del departamento de arte y al gerente de construcción

Teletrabajo 5%    Set 0%    Oficina 15%    Campo 80%

## KEY SCENIC ARTIST

Los deberes del artista escénico clave incluyen la supervisión y organización de la pintura de sets, cualquier pintura o envejecimiento de vestuarios o decoraciones de sets.

El artista escénico es responsable de toda la pintura de edificios, tanto en la ubicación como en los escenarios, incluidos los mates de pintura escénica o los fondos escénicos, las ilustraciones pintadas, la pintura y el envejecimiento de la señalización y otros gráficos.

Teletrabajo 5% Set 0% Oficina 0% Campo 95%

## PAINT FOREMAN

El capataz de pintura realiza todas las funciones enumeradas anteriormente, en coordinación con el artista escénico clave. Deben poder asumir todas las responsabilidades en caso de ausencia del artista escénico clave

Teletrabajo 0% Set 100% Oficina 0% Campo 100%

## PLASTERER

Las tareas del yesero incluyen la preparación de moldes para la fundición de ornamentación de plantas (incluidas las resinas de yeso, caucho o fibra de vidrio), la preparación y mezcla de hormigón y la supervisión de la aplicación de trabajos de hormigón.

Teletrabajo 0% Set 0% Oficina 0% Campo 100%

## EQUIPO de Pintura Escénica

### ON-SET PAINTER

El pintor en el set debe realizar todas las tareas del artista escénico clave mientras está en el set en un día de rodaje, trabajando bajo la dirección del director de fotografía, operador de cámara y artista escénico clave en coordinación con el carpintero y el set en el set. vestidor.

Otros deberes diversos incluirán el mantenimiento y la integridad de todos los sets y piezas del set, así como el ajuste de las superficies reflectantes de manera rápida y eficiente.

Teletrabajo 0% Set 100% Oficina 0% Campo 0%

### **PAISAJISTA**

Es el diseñador y especialista en tipologías de plantas y flores tanto naturales como artificiales. De la mano del diseñador de producción y director de arte, conciben las características, como tonalidades, arquitectura, dimensiones etc., del espacio que contiene la naturaleza. Es responsable de presupuestar y ejecutar el diseño trabajado en el tiempo estipulado para el complemento y entrega del set.

Teletrabajo 50    Set 0 %    Oficina 0 %    Campo 50%

## **EQUIPO de Paisajismo**

es un proveedor especializado en paisajes y plantas - verdes. Esto incluye la vida vegetal real y artificial..

### **ASISTENTES PAISAJISTAS**

Es el personal encargado de apoyar la ejecución del diseño de naturaleza para el set.

Teletrabajo 0%    Set 0 %    Oficina 0 %    Campo 100%

# Equipo de MONTAJE

PREPRODUCCIÓN - RODAJE - WRAP

- CONCEPTO
- PREPRODUCCIÓN
- RODAJE
- WRAP - POSTPRODUCCIÓN

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN

DIRECTOR DE ARTE



COORDINADOR DE CONSTRUCCIÓN



ESCENÓGRAFO



COMPRADOR DE CONSTRUCCIÓN



- Teletrabajo
- Sale a la calle
- Trabajo en bodega
- Trabajo en set durante construcción
- Reuniones virtuales

- Trabajo en bodega
- Trabajo en set durante construcción
- Reuniones virtuales

CARPINTERO 1



CARPINTERO 2



ESCUPTOR



KEY SCENIC ARTIST



PAINT FOREMAN



PLASTERER



- Trabajo en set durante construcción



PAISAJISTA



ASISTENTES PAISAJISTA



- Teletrabajo
- Sale a la calle
- Trabajo en set durante construcción
- Reuniones virtuales

 Personal en Movimiento  
(reuniones, oficina y bodega)

 Personal en Set

 Personal en Movimiento y  
calle

- CONCEPTO
- PREPRODUCCIÓN
- RODAJE
- WRAP - POSTPRODUCCIÓN

## Logística y Bodega EQUIPO de apoyo

### JEFE DE BODEGA GENERAL



- Mantener y entregar al final del proyecto inventario total de artículos propiedad de la producción y/o productora.
- Producir protocolos de desinfección de objetos que entran a bodega y salen para set. (incluido carga y descarga de camión)
- Producir protocolos de desinfección y convivencia para mantener personal que circula en bodega.
- Velar por la seguridad de la bodega en colaboración con equipo de producción del proyecto.

Teletrabajo 0%    Set 0%    Bodega 100 %  
 Campo 0%

### ASISTENTE DE BODEGA 1



- Organizar acorde a la instrucción del jefe de bodega, las obras, mobiliario, plantas, señalización y demás elementos que se adquieran para el uso de la producción.
- Ejecutar los protocolos de desinfección de los elementos que ingresan y salen de bodega.
- Apoyar el cargue y descargue del camión.
- Mantener objetos en buen estado y apoyar las labores de transformación o mantenimiento de todos los elementos de bodega.
- Apoyar la ejecución de los protocolos de convivencia y desinfección del personal que circula en bodega.

Teletrabajo 0%    Set 0 %  
 Campo 0%    Bodega 100 %

### ASISTENTE DE BODEGA 2



### PERSONA ASEO



- Desinfectar todos los espacios de la bodega a diario y varias veces durante el día.
- Administrar los recursos de cafetería de la bodega.
- Suministrar a personal de bodega agua, café, aromáticas y otros insumos.
- Será la única persona que puede y manipular los electrodomésticos de la cafetería. (ej. Calentar almuerzos etc)

Teletrabajo 0%    Set 0 %  
 Campo 0%    Bodega 100 %

# ORGANIGRAMA POR ETAPAS / Equipo de arte

EQUIPO CREATIVO

DECORADOR

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN

DIRECTOR DE ARTE

PROP MASTER

EQUIPO DESARROLLO

COMPRADORES

ASISTENTE DIRECTOR DE ARTE

COORDINADOR DE ARTE

ASISTENTE DE ARTE

ASISTENTE DE PROPS

DISEÑADOR GRÁFICO

COORDINADOR /RUNNER GRÁFICO

COMPRADOR

ARTISTA CONCEPTUAL

SET DESIGNER

DISEÑADOR DE INTERFACES

PROP MAKER

EQUIPO DE MONTAJE /  
DESMONTAJE

LEADMAN

COORDINADOR DE CONSTRUCCIÓN

SWING  
DRESSER

SWING  
DRESSER

ESCENOGRÁFO

CARPINTEROS

PINTORES ESCÉNICOS

GREENS

EQUIPO DE SET

ON SET DRESSER

ON SET PROPS

ARMERO

ON-SET PAINTER

ON-SET RUNNER

EQUIPO DE BODEGA

COMPRADORES

ASISTENTE DE  
BODEGA 1

COMPRADORES

LEADMAN

JEFE DE BODEGA GENERAL

PERSONAL ASEO

ASISTENTE DE PROPS

SWING  
DRESSER

ASISTENTE DE  
BODEGA 2

ASISTENTE DIRECTOR DE ARTE



## NOTAS GENERALES

### SCOUT / PREPRODUCCIÓN

- Producción debe proveer trajes y demás elementos de bioseguridad antes de salir. (Traje antifluidos, tapabocas y careta)
- Consideramos que el Diseñador de Producción y Director de Arte son quienes asisten al Scout después de aprobar locaciones en una reunión virtual junto con Dirección y Producción . (2 propuestas de locaciones para set).
- El Director de arte transmitirá al resto del equipo la información necesaria despues del scout.
- El Equipo de Locaciones debe estar abierto a visitar las locaciones o estudio para que Director de Arte , Decorador , Escenografo, Coordinador de Escenografía o Set Designer, tomen sus medidas y respectivas fotografías.
- Es importante que las locaciones a visitadara tambien se encuentren en condiciones optimas de bioseguridad y allí se pueda realizar lavado de manos.
- Luego de establecer y aprobar el diseño general tras una reunión virtual no nos haremos responsables de cambios de parecer en set ya que dadas las necesidades de desinfección no se tendrá la capacidad de reacción e improvisación de otros tiempos.

### AVANZADA

- Locaciones y Producción deben entregar el espacio limpio y desinfectado, retirando todas los elementos que no pertenecen al diseño.
- El porcentaje de alquiler deberá reducirse debido al nivel de riesgo que se corre con estos elementos, por ende este cambio se verá reflejado en el presupuesto.
- Producción deberá garantizar estaciones de desinfección en todas las locaciones y baños .
- Camiones y camionetas deben ser desinfectados una vez al día, idealmente al inicio de la jornada (Conductor a cargo de esto o quien delegue la Producción).
- Produccion debe proveer en caja en camiones y camionetas con elementos de desinfección. (Alcohol, antibacterial, jabón , agua y paños desechables para limpia).

### EN EL SET

- Se deberia proveer un monitor por departamento, es decir que arte tenga un monitor exclusivo y que cada una de las personas del set se puedan comunicar por radio de uso personal.
- El prop master y el on set Props serán las unicas personas que estará en contacto con el actor por parte del dpto de arte. Este ultimo cuando el Prop Master no este en el set.

-La empresa que contrate personal de apoyo (extras) debe mantener a su personal en perfectas condiciones de limpieza y movimientos innecesarios.

- Producción debe proveer un espacio para almacenaje de alimentos (cuando sea necesario ) y que este aislado del resto del equipo de set, así mismo un espacio para que Arte tenga ciertos elementos de back up que jugarán en escena y herramienta necesaria.

-Props de personajes principales que tengan contacto con el actor deben venir empacados al vacío y ser abiertos por el actor.

- En el caso de escenas que tengan alimentos , deberán ser compradas a una empresa que las entregue debidamente empacadas y que el personal de Producción chequee las condiciones en que esta llegue. Así mismo solo será manipulada por el personal de arte en set (maximo 2 personas) y que informen a los actores que todo esta bajo las condiciones de Bioseguridad requeridas.

El Diseñador de Producción dispondrá quien a parte del equipo de set esta autorizado para ir a set , (En el caso de set nuevo y entrega del mismo a directores ) En el caso del Decorador, Leadman o personal de Decoración deberá ser antes que todo el personal de set ingrese .

El Prop master deberá entregar personaje, revisar si se puede hacer esto fuera del set.

- El set Runner es la persona que esta en el camión o fuera de set y que lleva hasta la puerta de set algun elemento que este previamente desinfectado . Esta persona no ingresa a Set y evita que quienes esten dentro no salgan.

## **RETAGUARDIA**

- Una vez haya salido el personal de set, Producción deberá entregar el set desinfectado para que el personal de arte realice la retaguardia y con el equipo de apoyo en Bodega hacer inventario y dejar desinfectados los elementos que se van a guardar para la productora.

En MOOD tenemos claro el teletrabajo por ende garantizaremos un trabajo con calidad con la menor cantidad de personal en set posible y organizando como es nuestra característica, el equipo de la manera más efectiva.

Queremos seguir generando confianza y cumplimiento de tiempos.

La responsabilidad de los chequeos de salud la dejamos a consideración de Producción.

## INDUMENTARIA GENERAL fuera de set

\*Incluido personal de Bodega

### A. TRAJES ANTIFLUIDOS REUTILIZABLES

Personal que este en la calle durante todo el día y personal que asista a scoutings, este debe incluir protección para el cabello.

Foto y diseño de traje : Sarayd Cortes Rodriguez  
Crew de vestuario.



B. TAPABOCAS REUTILIZABLES  
Con protección para ojos  
Algunos tienen la opción para  
poner filtros



## INDUMENTARIA PERSONAL de set

### TRAJES ANTIFLUIDOS REUTILIZABLES

Protección incuida de nariz y boca y restricción de contagio por ropa que haya estado en contacto con el exterior.



### CANGURO DOTACIÓN ALCOHOL ANTIBACTERIAL

Protección constante.



### CARETAS REUTILIZABLES

Protección total de la cara .



### ZAPATONES REUTILIZABLES

Para uso exclusivo en el interior del set.